

À Madame Ch. Titete

PETITE

MAISON


POUR

HARPE

OP. 25

PARIS





Ch. Boute

Prix net: 2.25

Majoration non comprise

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

MAISON FONDÉE EN 1795

Paris - René GILLES - Éditeur

35, Faubourg Poissonnière (9^e)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution publique

de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

M. BARON CO.

8

NE

11

PETITE VALSE

pour la harpe

Alph: HASSELMANS

Op:25.

All^o moderato.

HARPE

animato.

dim e rall.

Mouv.^t très modéré de Valse.

dolce.

leggero.

a tempo.

rit

leggero.

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction,
enregistrés et réservés, pour tous pays.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a ***ff*** dynamic marking. The music features a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The tempo marking *a tempo* appears above the treble staff. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation. The tempo marking *a tempo.* is placed above the treble staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The system begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The system includes a *(fz)* (forzando) marking in the bass staff and a *grazioso.* (grazioso) tempo marking above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a rapid ascending scale. The system includes a *p* (piano) dynamic marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a *dolce.* (dolce) marking in the bass staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The system includes a *sf* (sforzando) dynamic marking in the bass staff.

leggero. *a tempo.*

rit

poco rit.

f

meno mosso.

dolce

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system typically has a treble and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked 'leggero.' and 'a tempo.' and includes a 'rit' (ritardando) marking. The second system is marked 'poco rit.' and 'f' (forte). The third system is marked 'meno mosso.' and 'dolce' (dolce). The fourth and fifth systems continue the musical piece with various fingerings and dynamics. The notation includes notes, rests, and various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

stringendo *poco - - rit - - - a tempo*

sempre - - cres - - cendo - - e - strin - gendo

sf

dim - e - rit p dolce

1° tempo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The first staff has a series of ascending eighth notes, while the second staff has a series of descending eighth notes. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system introduces a series of ascending eighth notes in the treble staff and descending eighth notes in the bass staff, with a series of slurs connecting the notes. The fourth system features a series of ascending eighth notes in the treble staff and descending eighth notes in the bass staff, with a series of slurs connecting the notes. The fifth system concludes with a series of ascending eighth notes in the treble staff and descending eighth notes in the bass staff, with a series of slurs connecting the notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes (marked with a '3' and a flat) and a series of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking *leggiere.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes (marked with a '3'). The bass clef staff includes a *p rit* (piano, ritardando) marking. The tempo marking *a tempo* is written above the treble staff, and *sempre crescendo - e -* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff includes a *ff* (fortissimo) marking. The tempo marking *a tempo.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass clef staff includes a *p* (piano) marking. The tempo marking *accelerando* is written above the treble staff, and *poco - a - poco* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass clef staff includes a *p* (piano) marking.

#74

Catalogue des Œuvres d'EMILE NERINI

THÉÂTRE MAZEPPA <i>Opéra en quatre Actes et cinq Tableaux.</i> L'ÉPREUVE DERNIÈRE <i>Mystère en trois Parties et quatre Tableaux.</i> LE SOIR DE WATERLOO <i>Épisode lyrique en deux Actes.</i> MANOËL <i>Drame lyrique en un Acte</i>	ÉTUDES LATINES sur des Poésies de Leconte de Lisle. 1. VILE POTABIS (v.m.) 2. PHOLOË (v.e.) 3. SALINUM <i>avec chœur de femmes</i> (v.e.) 4. PYRRHA (v.m.) 5. LYDÉ <i>(avec chœur de femmes)</i> (v.e.) STANCES sur des poésies de Jean Moréas 1. DANS LE CIEL EST DRESSÉ LE CHÊNE SÉCULAIRE (v.m.) 2. ROSES EN BRACELET (v.m.) 3. DONC VOUS ALLEZ FLEURIR ENCORE (v.m.) (v.m.) 4. EAU PRINTANIÈRE (v.m.) (v.m.) 5. PENDANT QUE JE MÉDITE (v.m.) 6. BELLE LUNE D'ARGENT (v.m.) 7. MÉLANCOLIQUE MER (v.m.) DEUX CHANSONS de Charles d'Orléans. 1. JE ME METZ EN VOSTRE MERCY (v.m.) 2. YVER, VOUS N'ÊTES QU'UN VIL-LAIN (m.v.) POÉSIES CHANTÉES (v.m.) 1. LIED 2. ROSÉE 3. A L'ABSENTE 4. AU PIANO 5. OU VIVRE? 6. LES ROSES DE SAADI VERS EN MUSIQUE 1. RÊVE ORIENTAL (v.m.) 2. L'INSECTE AILÉE (v.l.) 3. PAYSAGE TRISTE (v.m.) 4. NOËL 5. LA NUIT (v.g.) 6. LE JARDIN QUI DORT (v.m.)	PAYSAGE (v.m.) ANÉMONES (v.m.) LE MOINEAU (v.l.) L'HEURE EST BRÈVE (v.m.) CHANSON MOYENÂGEUSE (v.m.) L'ALLÉE EST SANS FIN (v.m.) SÉRÉNADE (v.m.) MON CŒUR EST PLEIN DE VOUS (v.m.) NOTRE AMOUR (v.m.) A UNE JEUNE MARIÉE (v.m.) 2 voix C'EST L'HEURE EXQUISE (v.m.) C'ÉTAIT TOUTE MA VIE (v.m.) SOUVENIR LOINTAIN (v.m.) CLOCHES (v.m.) FLEURS MATINALES (v.m.) SOLEILS COUCHANTS (v.g.) A UNE FEMME (v.e.) LE CHARDONNET (v.l.) IL PLEURE DANS MON CŒUR (v.m.) POUR LA BIEN-ÂIMÉE (v.e.) REVENEZ! (v.m.) EN BRETAGNE (v.e.) LEURS FLEURS (v.m.) LES PRÉSENTS (v.l.)
PIANO SEUL SONATE EN UT Mineur (4 parties) (d.) FUGUE (*) (d.) VARIATIONS sur un thème de Beethoven (d.) BERCEUSE (m.d.) RONDE DES LUTINS (Scherzo) (d.) MARCHE FUNÈBRE (m.d.) PREMIER NOCTURNE (m.d.) DEUXIÈME NOCTURNE (m.d.) SOLITUDE (m.d.) DEUX MENUETS dans le Style Ancien SCHERZO ROMANTIQUE (m.d.) (m.d.) PREMIÈRE VALSE (m.d.) DEUXIÈME VALSE <i>Valse Caprice</i> (m.d.) NORWÉGIENNE (A.F.) DANS LA VIE! Quatre petits poèmes (md) 1. LES HEURES TRISTES 2. LES HEURES EXTATIQUES 3. LES HEURES AMOUREUSES 4. LES HEURES JOYEUSES PAGES D'ALBUM Six Pièces (m.d.) 1. PRÉLUDE 2. RÉVERIE 3. LA SOURCE 4. LA FILEUSE 5. ROMANCE SANS PAROLES 6. FEUX FOLLETS	MÉLODIES SÉPARÉES JE T'AIME (v.m.) CLAIR DE LUNE (v.m.) ARIETTE OUBLIÉE (v.m.) QU'UNE FEMME CHANTE... (v.m.) A ETELKA (v.g.) NUTTAMMENT (v.m.) TRISTESSE (v.g.) NIDS ET BERCEAUX (v.m.) SOYONS UNIS (v.e.) PARMI LES ROSES (v.m.) L'ÉTOILE (v.g.) NUIT DEVANT LA MER (v.g.) LES ANES DU CAIRE (v.m.) FIDÉLITÉ (v.m.) RONDEAU dans la manière du XVI ^e siècle L'ADIEU (v.m.) (v.l.) QUAND REVIENDRA L'AUTOMNE (v.m.) SÉRAPHINE (v.g.) TYNDARIS (v.m.) DERNIER VŒU (v.e.) TOUS DEUX (v.m.) MARIE (v.m.) DEUX NOCTURNES (v.m.) 1. MON CŒUR DORT 2. RÉVERIE DU SOIR CRÉPUSCULE (v.e.) JE SAIS QUE TU M'AIMES (v.g.) BARCAROLLE (v.m.) PORTRAIT (v.m.)	DUOS BOUQUET D'AUTOMNE <i>Mezzo et baryt</i> L'AIR <i>Mezzo et soprano</i> CHŒURS CHŒURS DES PÊCHEUSES pour voix de Femmes. <i>Extrait de Manoël drame ly.</i> LYDÉ <i>Sop. Solo et chœur de Femmes</i> SALINUM <i>Solo et chœur de Femmes</i> MUSIQUE RELIGIEUSE. O SALUTARIS pour Soprano, solo chœur mixte, et Orgue ou Piano. HARPE TROIS VALSES (m.d.) 1. VALSE CÉLESTE 2. VALSE TENDRE 3. VALSE FOLLE FANTAISIE ITALIENNE (d.) JONGLERIE (m.d.) LA SOURCE (f.) DEUX HARPES NORWÉGIENNE FLÛTE ET PIANO SONATE en UT Mineur trois parties PAGES D'ALBUM 1. LA FILEUSE 2. ROMANCE SANS PAROLES 3. FEUX FOLLETS SALTARELLE ORCHESTRE RÉVERIE MAURESQUE RONDE DES LUTINS DEUX MENUETS dans le Style Ancien
PIANO A QUATRE MAINS BERCEUSE pour les Petits Enfants (f.) DEUX PIANOS RONDE DES LUTINS Trans. de l'Amet. NORWÉGIENNE " " ENSEIGNEMENT TRAITÉ D'HARMONIE VIOLON ET PIANO SONATE en Mi Mineur (trois parties) (d.) RÉVERIE MAURESQUE (m.d.) ROMANCE en Ut Majeur (m.d.) SUR L'EAU (Petite pièce très facile) (f.f.) ROMANCE SANS PAROLES VIOLONCELLE ET PIANO SONATE en Mi Mineur (en trois parties) Transcrite par Joseph HOLLMAN SUR L'EAU (Transcrit par BOULMÉ) CHANT ET PIANO MÉLODIES EN RECUEILS CHANSONS BRÈVES (v.m.) 1. LE LONG DU QUAI 2. SOUVENIR 3. CHANSON D'AUTOMNE 4. ROSE NE CROYEZ PAS		

D. difficile. M. D. moyenne diff. A. F. assez fac. F. facile T. F. très fac. Chant V.G. voix gr. V.M. voix moy. V.E. voix élev. V.L. voix légères.